



CAME Voice/Voix

White Coat Warm heART (Artistes en blouse blanche)

Carol Ann Courneya, U. C.-B. - courneya@mail.ubc.ca - [@cacourneya](https://twitter.com/cacourneya)

En 2010, une invitation nationale à soumettre des oeuvres d'art a donné lieu à la « toute première » exposition d'art au Canada dans le domaine de l'éducation médicale. J'ai suggéré en anglais le nom White Coat Warm heART (toutes mes excuses au D^r Brian Goldman à la CBC qui anime l'émission White Coat, Black Art!) et le nom que j'avais proposé est resté. La D^{re} Pamela Brett McClean a collaboré avec moi afin de réunir les 20 oeuvres d'art de cette première exposition. La réaction cette année-là a été tellement positive que nous avons proposé que l'exposition *Artistes en blouse blanche* devienne un événement annuel à la CCEM. En 2012, la D^{re} Michiko Maruyama est devenue ma co-conservatrice.

En 2017, nous avons plus de 60 peintures, esquisses, photographies, collages, sculptures et installations soumis pour l'exposition *Artistes en blouse blanche*. Les artistes ayant soumis une œuvre comprenaient des étudiants en médecine, des résidents, des membres du corps professoral et d'autres professionnels de la santé, étudiants et praticiens. En plus des 25 œuvres d'art exposées dans la galerie, nous présentons un Powerpoint en continu qui affiche jusqu'à 50 autres œuvres nous ayant été soumises en tant qu'images numériques.

De nombreux visiteurs m'ont confié que la galerie leur sert d'oasis de paix au beau milieu de la conférence au rythme accéléré; un coin tranquille propice à la réflexion. Certains visiteurs n'ont pu retenir leurs larmes devant certaines œuvres d'art. D'autres œuvres ont inspiré les personnes qui les contemplaient et leur ont rappelé allègrement leurs années de formation; certaines œuvres provoquent aussi le rire ou un sourire.

Les œuvres d'art soumises à l'exposition *Artistes en blouse blanche* ne sont pas exclusivement de nature médicale. Les artistes soumettent des œuvres qui sont intensément personnelles et qui ne relèvent pas du domaine de la médecine. Matthew Kennedy, qui était alors étudiant en première année de médecine (Université de Toronto), a peint un portrait de sa grand-mère âgée de 96 ans, lequel portrait faisait ressortir « ses magnifiques traits de caractère, son innocence et sa simplicité paisible ». Gary Xu, alors étudiant en médecine à l'Université de la Colombie-Britannique, a peint « Une pomme par jour » pour explorer le thème du respect de la médication chez les patients. Sa réflexion d'artiste était la suivante : « Comme le veut le dicton, une pomme par jour éloigne le médecin pour toujours. Au lieu de cela, notre population vieillissante est dépendante d'une multitude de comprimés. Je voulais me faire une idée des défis associés à un régime posologique compliqué. C'est pourquoi j'ai voulu dessiner une pomme par jour pendant 28 jours. J'ai trouvé extrêmement difficile de m'astreindre à un tel exercice et je n'ai réussi à peindre que douze pommes en tout. »

Depuis 2016, l'exposition *Artistes en blouse blanche* s'accompagne d'une séance facilitée où les artistes présentent leur œuvre dans la galerie et répondent aux questions du public. Ces présentations d'artistes sont réfléchies, érudites et parfois très émouvantes. Les questions du public ont porté entre autres sur la technique employée, sur le choix du moyen d'expression et sur la théorie sous-jacente de l'œuvre.

Il convient de souligner qu'il existe une littérature de plus en plus abondante quant au rôle positif de la création artistique dans le domaine de l'éducation médicale; les avantages comprennent un meilleur équilibre travail-vie, le développement de l'identité professionnelle, une pratique plus réflexive et le renforcement et l'intégration de l'apprentissage.

En résumé, White Coat Warm heART (Artistes en blouse blanche) a évolué pour devenir une vitrine de la créativité canadienne au sein de la communauté médicale et paramédicale. Le fait de tourner les projecteurs sur les œuvres d'art des médecins praticiens, dans le contexte de notre réunion nationale axée sur l'éducation médicale, envoie un puissant message comme quoi la création artistique peut jouer un rôle vital en cours de formation et par la suite. L'invitation à soumettre des oeuvres d'art pour l'exposition *Artistes en blouse blanche* de 2018 a été lancée en septembre 2017! Faites parvenir un courriel à courneya@mail.ubc.ca si vous désirez soumettre une œuvre ou aidez-nous à faire circuler le message auprès de vos étudiants ou boursiers et auprès des résidents, des membres et des associés.

Les œuvres soumises par le passé à l'exposition *Artistes en blouse blanche* peuvent être visualisées à <https://www.teachingmedicine.com/galleries/Galleries.aspx?collection=9>

Le présent article a été adapté à partir d'une communication rédigée pour la publication CHES Quarterly de l'Université de la Colombie-Britannique.